



Desde el Principio

Joe Miró Julià

Coordinador de AENUI

La idea de ReVisión nació allá por el 2007: una revista que diera la posibilidad de publicar cosas que por tema, tratamiento o tamaño no cabía en las actas de las Jenui. La coordinadora de AENUI, Gloria Martínez, a quien Dios tenga en su gloria, le dio su apoyo, se aprobó su creación en la asamblea de la Asociación de 2007 y en Junio de 2008 apareció el primer número. La revista se ha intentado adaptar a las necesidades de los autores y la Asociación (basta ver cuántas veces esta editorial se ha titulado *Una nueva etapa*), y ahora, 10 años y 24 números después, publicamos el último número.

El motivo de que ReVisión deje de publicarse es debida a una decisión estratégica de AENUI: para dar más importancia y atractivo a las Jenui se decidió que las ponencias se publicarían en una revista, *Actas de las Jenui* (<http://www.aenui.net/ActasJenui/>) y que se haría lo necesario para que estuviese indexada en bases de datos internacionales. Esta decisión implica por un lado que ya no tenía sentido que ReVisión fuera una salida adicional a los trabajos de las Jenui, como era hasta ahora, y por otro lado, los recursos humanos que se estaban dedicando a ReVisión serían más útiles para todos si se pasaran a esta nueva revista.

Es difícil publicar una revista académica. Incluso una pequeña como esta necesita recursos humanos considerables, entre revisores, editores, editores invitados y consejo editorial. Quiero agradecer a todos los que han trabajado aquí su labor generosa y desinteresada. Y también quiero agradecer a los autores que han escrito las 70 columnas, 99 artículos y 7 notas breves. Porque publicar aquí puede que aporte lectores y permita que los profesores de las universidades españolas se beneficien de los conocimientos y experiencias de los autores, pero no les aporta nada de cara a un sexenio o una acreditación. En un momento en que, tristemente, un profesor publica

no si su obra va a ser útil para los demás, sino si va a ser útil para él,¹ alegra ver tanta labor que podemos calificar de altruista.

ReVisión nació como una revista en línea, abierta, gratuita, bien editada y con pocas restricciones en número de páginas o incluso en temas. Ha cumplido su labor. No desaparece, ya que los números publicados seguirán en línea para todos, pero deja de publicarse. Creo que el resultado ha sido bueno y la Asociación puede entirarse orgullosa de lo conseguido. Yo al menos lo estoy.

Mientras meditaba sobre esta editorial me venía a la mente las últimas palabras de la última canción del último album de The Beatles:²

*And, in the end,
the love you take,
is equal to the love you make.*

Pues eso.



Joe Miró Julià es profesor titular del departamento de Matemáticas e Informática de la Universitat de les Illes Balears. Dirige el Grupo d'Investigació a l'Ensenyament de les Matemàtiques i l'Enginyeria (GIEME). Es uno de los autores de la *Guía del profesor novel (v. 1.0)* y de otros artículos de docencia. Recibió en 2011 el Premio AENUI a la Calidad e Innovación Docente. Desde el 2013 es el Coordinador de AENUI. Aparte de sus artículos imparte de forma regular seminarios y talleres para el profesorado universitario. Para más detalles envíele un correo electrónico a joe.miro@uib.es.

¹Una anécdota para ilustrar esto: Cuando le comunicaron a una profesora española que le habían dado el premio a la mejor ponencia del ITiCSE 2013 —uno de los mejores congresos de docencia de la informática— no dijo ¿De verdad? o ¡Qué alegría! sino que sus primeras palabras fueron «¿Y esto, como se justifica ante la ANECA?»

²The End, de Abbey Road. Para los puristas, Let it Be se publicó después de Abbey Road pero se grabó antes. Tras The End viene la canción Her Majesty, pero eso lo compusieron como parte del medley de la segunda cara (estaba entre Mean Mr. Mustard y Polythene Pam). A Paul no le gustó como quedaba, el técnico lo pasó al final de la cinta y se les olvidó quitarlo.



2018 J. Miró. Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional que permite copiar, distribuir y comunicar públicamen-

te la obra en cualquier medio, sólido o electrónico, siempre que se acrediten a los autores y fuentes originales y no se haga un uso comercial.